

Modul 2

”Underviseren på ”scenen”;

- fra træning til performance gennem arbejde med teaterinspirerede æstetiske øvelser”

DAG ET – DISTANCE FORBEREDELSE

– Individuel forberedelse med hjælp fra spørgeskema til refleksioner på egen arbejde/funktioner, personlig-profil og forventninger til kurset. Fællesgøres og diskuteres i gruppe vha. Internet.

DAG TO – PROGRAM PÅ TIETGEN KOMPETANCE CENTER 21st Okt.

13:00	14:00	Velkomst sandwich
13:00	15:00	Registrering og check-in Indkvartering og rundvisning
15:00	16:00	Velkomst og introduktion Velkomst – v/Mette Greisen Introduktion til hinanden og programmet – Lisbeth Mathiassen
16:00	16:30	Coffee break
16:30	18:00	Mindfulness - Introduktion - Afprøvning og træning af teknikker
18:00	19:00	Story telling & stepping stones – som opvarmning til Open Space Technology
19:00	20:00	Dinner
20:00	21:30	En snak om forandringer - hvem har flyttet min ost m.m.

Day Three 22nd Okt.

07:00	08:00	Morgenmad
09:00	10:30	Open Space Technology - Introduktion til denne møde-teknik, der er et værktøj til at finde hoved temaet og samtidig være opmærksom på individuelle interesser. - Fællesfora og selvvalgte gruppearbejder - Præcisering af personlige "aktuelle problemfelter".
10:30	11:00	Coffee break
11:00	12.30	Open Space Technology - Fællesfora og selvvalgte gruppearbejder - Præcisering af personlige "aktuelle problemfelter": på dette punkt I forløbet er præciseringen spørgsmål uden svar, disse medbringes til arbejdet på dag 4.
12:30	13:30	Lunch break
13:30	14:30	Mindfulness - øvelse af teknikker
14:30	15:00	Coffee break
15:00	19:00	"kultur excursion til by-midten" - Besøg til aktuel kunst arrangement i Odense
19:00	20:00	Dinner
20:00	22:00	En kunsterisk dimension til "Hvordan arbejde med det uforudsigelige, det processuelle, udgangspunktet her og nu".

DAG FOUR – PROGRAM PÅ PERFORMERS HOUSE, TEATERHØJSKOLE 23. Okt**Learning content for Nordic participants during their workshop at PH**

From fields of problems and dilemmas chosen from the Open Space process on the previous day at Tietgen Business College as starting points, we will work with:

The professional executing of 'set authenticity' in the professional learning room.

- Examples of the aesthetic working process
- To seek possibilities, perspectives, answers and new questions on personal themes
- Improvisation, physical work, memories and experiences
- Realisation through sensing, movement and physical training
- Contact to the role as teacher;

Methods:

Theatre technics and modes of expression – there will be worked with training through improvisations

Lifemap – an narrative approach

U-model – to use memories and sensing, Otto Scharmer (Boston Business School)

Aim

To introduce and train new teaching practice that engages with contemporary social realities and their reflection in the classroom, that recognises a new broader role for the teacher as pedagogue and works from pupils own creativity, imaginations and criticality in the construction of a world that they own.

- To introduce an integrated arts-based approach to teaching through the sharing of disciplines;
- To foster teachers' ability to revive pupil's motivation to learn, using participatory performing arts practices and exploring young people's own creativity and criticality;
- To develop a training course offering an alternative classroom strategy;
- To introduce an physical 'mindfulness' approach
- To introduce life mapping as an teaching approach

To introduce the Otto Scharmers 'U-model' as an learning approach

7:00	7:30	Morgenmad
	7:30	Afgang med bus til Silkeborg
9:00	12:30	<p>Velkomst v/ Lars Illum</p> <p>Dagensprogram – Britta Jeppesen</p> <p>Fysisk morgentræning (komme tilstede, fysisk mindfulness)</p> <p>Problemfelter fra dag 2, up-summering</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksemplariske æstetiske arbejdsprocesser - At søge muligheder, perspektiver, svar og nye spørgsmål på personlige temaer - Improvisation, kropsligt arbejde, erindring og erfaring. - Erkendelse gennem sanser, bevægelse og træning - Kontakt I den professionelle lærerrolle
12:30	13:30	Frokost og rundvisning

13:30	15:00	<p>“Min egen professionelle iscenesættelse”/”den professionelle iscenesatte autenticitet i det professionelle rum”.</p> <p>....Fortsat</p> <p>Metoder: Lifemap – en narrative tilgang</p> <p>U-model: erindringen og det sanselige</p>
	15:00	Kaffe og farvel
15:00	18:00	Bustur tilbage til Odense med stop ved Himmelbjerget
18:00	19:00	Aftensmad, Odense
19:00	22:00	<p>Uformel Networking med små-inslag til “Hvordan arbejde med det uforudsigelige, det processuelle, udgangspunktet her og nu.</p> <p>Vin og ost</p>

DAG FEM – FORANKRING OG REFLEKSION, Odense

8:00	9:00	Morgenmad
9:00	12:00	<p>Fra kursus til action</p> <p>Mindfulness – morgentræning</p> <p>Virksomhedsrelatering – HR person fra det fynske erhvervsliv, fortæller hvordan de arbejder med kreativitets og innovations fremmende processer i medarbejdergruppen.</p>
12:00	13:00	Lunch
13:00	14:30	<p>Endings and new beginnings</p> <p>- Hvad har vi oplevet og hvad tager jeg med mig (vi bruger lifemap, portefolio, logbog)</p> <p>- Talking stick: udsagnsrunde</p> <p>KAFFE</p> <p>- Action skitse</p>

14:30	15:00	Coffee
15:00	16:30	Præsentation af skitse Evaluering Farvel og vi ses på platformen

DAG FEM, på arbejdspladsen

- Indenfor 3 uger efter kurset i Odense/Silkeborg vil deltagerne bruge en Internet platform til deres kommunikation.
- Deltageren vil endelig afslutte kurset ved indlægge sine refleksioner på hvordan han/hun vil bringe inspirationerne fra kurset ind i hans/hendes organisation såvel som bruge noget på det personlige plan.

